***КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ***

***МБДОУ детский сад № 20 «Дюймовочка»***

***тема: «РУССКАЯ  НАРОДНАЯ  ПЕСНЯ  В  ДЕТСКОМ  САДУ».***

*Музыкальный руководитель:*

*Егорова Е.Б.*

    Возросший интерес к народному искусству – не случайное явление. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песенка матери. Она напевает, убаюкивая ребёнка. Недаром колыбельные песни в музыке всех народов мира составляют особый раздел совершенно исключительного значения. Песни, сказки, речь, которые ребёнок слышит и усваивает от матери, от няни, всегда включают в себя местные особенности народного творчества.

 Почему народная музыка, песня так понятны, близки нашим детям?

Почему простота народной мелодии так содержательна, а напев так выразителен и оказывает сильное воздействие на слушателя? Чтобы дать на это ответ, надо посмотреть, как создаётся народная песня.

    Вначале песню сочиняет талантливый автор, и песня окрашивается определёнными чертами его индивидуальности. Затем песня подхватывается народом, который вносит в неё свои дополнения и исправления. Признаки индивидуальности автора видоизменяются, растворяются  в народном творчестве, и песня становится выражением чувств не одного человека, а чувств и дум народа.

  Пройдя через ряд поколений, народная музыка, песня освобождается от всего лишнего, искусственного. Содержание, образы, заложенные в песне, становятся предельно ясными, выразительными.

 Народные песни складываются голосом, без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко усваиваются детьми. Голосом брались наиболее яркие и удобные интервалы – кварта и квинта, которые заполнялись одним, двумя и тремя звуками. Таковы песни «Петушок», «Солнышко», «Идёт коза» и др., которые построены на интервале кварта с одним промежуточным звуком, а песни «Как у нашей Дуни»», «Котя, котенька-коток» - на интервалах кварта и квинта с двумя и тремя промежуточными звуками.

    Объём звуков многих простых народных  песен соответствует небольшому диапазону детского голоса.

      Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой. Музыкальные фразы по большей части оканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не всё время, а с отдыхом. Запев поют одни дети, припев – другие. Таким образом, при пении не утомляются  слабые голосовые связки детей.

     Гармонизация народных песен не сложна. народная мелодия сама по себе настолько красива, что не нуждается в особой гармонизации, и излишнее гармоническое звучание может только испортить её.

     Народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным художественным материалом в работе с детьми. Дети легко усваивают народную мелодию и поют её чисто даже без поддержки музыкального инструмента.

     Воспитательное значение народной песни очень велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей воспитания в детях любви к своей Родине, природе, народу, быту.

 Чем больше и глубже ребёнок будет чувствовать своё родное искусство, тем легче он воспримет искусство братских народов. Через народное искусство надо подготавливать детей к восприятию классического музыкального и литературного творчества.

 Ребёнок, воспитанный на русской народной музыке, хорошо поймёт классическую музыку М.Глинки, П.Чайковского и др. композиторов.

    Мы должны знакомить детей с народной песней в подлинном виде, т.е. с неизвестной мелодией и непосредственным текстом. Если в песне встречается много куплетов, то можно сократить число их, не нарушая основного смыслового содержания песни. Есть много песен и по мелодии, и по тексту доступных детям разных возрастных групп.

Русская народная музыкальная культура отличается многообразием песенных жанров. В понятие народной песни входят не только старые крестьянские песни и возникающие в наше время, но и казачьи, матросские, солдатские, студенческие песни, песни рабочей окраины, революционного подполья и эпохи гражданской войны. Разумеется, не все эти разновидности народной песни имеют одинаковое воспитательное значение.

 В протяжных лирических песнях, недоступных для детей по содержанию и мелодии, мелодия очень сложна. Колыбельные песни трудны по мелодии, они более доступны для слушания, чем для исполнения детьми. Ближе всего детям по содержанию, по несложному напеву и ритму старые крестьянские песни: хороводные, плясовые, игровые, шуточные, строенные на одном, двух звуках, не являются собственно песнями. Это скорее звуковые упражнения в ритме, дикции. Такие прибаутки, как «Андрей-воробей…», «Уж как шла лиса по тропке» и др., являются хорошим вокальным материалом в работе с детьми, имеющими очень небольшой диапазон голоса.

   Просматривая русские народные песни надо сопоставлять различные напевы на одни и те же слова и выбирать более лёгкие, более доступные и в то же время интересные мелодии, стараясь сохранить мелодию в подлинном виде, без всяких изменений. В отношении текста можно сокращать количество куплетов без ущерба для содержания песни.

      Методические приёмы знакомства детской аудитории с народной песней те же, что и при введении любой детской песни.

1. Надо удачно выбрать песню, учтя вокальные возможности детей данной группы, детские интересы и другие воспитательные цели.

2. Выбрав песню, следует различными методическими приёмами (наблюдение окружающей жизни, показ картины, рассказ и др.) создать у детей заинтересованность этой песней. Но прежде всего должен быть заинтересован песней сам воспитатель. Тогда песня будет жить в детском быту.

3. Ярко, выпукло исполнить песню детям.

4. Приступить к разучиванию. При пении детей обращать внимание на чистое интонирование, на естественное звучание без малейшей форсировки,  на чёткую дикцию и выразительное пение.

5. Чтобы закрепить песню и перенести её в быт, надо приучать детей чаще петь без фортепианного сопровождения и некоторые песни, в зависимости от характера мелодии и содержания, сопровождать движением.

Исполняя детям народные песни, мы должны их петь естественным звуком, обращая внимание на художественную передачу содержания. Такому же пению мы должны научить и детей.

   Придавая большое воспитательное значение народной песне, мы должны:

* развить у детей интерес, любовь и вкус к подлинной народной песне;
* Бережно относиться к мелодии и тексту народной песни как художественному целому, не допуская самовольных искажений;
* помочь детям правильно, чисто и выразительно исполнять её естественным детским голосом (без выкриков, без надрывов);
* внести подлинную народную песню в детский быт, чаще исполняя её без инструментального сопровождения и по возможности связывая с движением;
* не забывать, что кроме народной песни в репертуаре детей надо отвести надлежащее место современной детской песне и песням из классического наследия прошлого.

*Литература:*

1.М.Б. Зацепина  «Культурно – досуговая  деятельность в детском саду», Москва, 2005г.

2.М.Б.  Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва, 2005г.