**Консультация для педагогов.**

**«Современные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию»**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.  
В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.  
Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.  
**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.  
С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).  
**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Формы работы взаимодействия с семьёй:**

**1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):  
1)Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;  
2)В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

**2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

1)приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);  
2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

**3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации**  
С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).  
Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:  
- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;  
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

- Подготовка отдельных номеров;  
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;  
- Помощь в оформлении помещения;  
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

**4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:  
- Работы музыкального зала,расписание музыкальных занятий;  
- Значимости музыкального воспитания детей;  
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;  
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;  
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;  
- Фотографии занятий, выступлений.

**5. Индивидуальные беседы с родителями.**

**6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:  
«Музыкальное воспитание в семье»,  
«Родителям о музыкальном воспитании»,  
«Советы: музыкальное воспитание»,  
«Как слушать музыку с ребёнком».

**7. Папки – передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:  
«Музыкальные игры в детском саду»,  
«Ваш ребёнок любит петь?»,  
«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,  
«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,  
«Как в жизнь приходит музыка…»,  
«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.  
Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.  
Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.  
  
**Литература:**  
1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.  
2. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.  
3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.  
4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.  
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.