**Консультация для педагогов.**

**"Музыкальная сказка - лучший друг"**

Мы с хорошей сказкой неразлучны,

 Ну, а песен в сказке – до небес!

 Вы представляете, как бы было скучно,

 Если б не было ни песен, ни чудес.
Сказка - это окно в мир знаний для дошкольников. Сказка - это волшебная игра, помогающая осмыслить все происходящее, адаптироваться ребенку в сложном мире.  Вспоминая героев сказок, малыш представляет их  детским путеводителем.
Музыкальная сказка еще интереснее, еще краше дает ребенку сознание чего-то необычного, фантастического.
Музыкальные сказки ребенок слушает более внимательно, ведь благодаря присутствию музыки, ребенок ярче воспринимает образы, наделяет их определенными человеческими качествами. Фантазия его работает в полную силу.
Активный ребенок после прослушивания сказки несколько раз, начинает подпевать героям, как бы представляя себя в сказочном мире. Он идет рука об руку с героем своей сказки, совершая добрые дела и правильные поступки.
Можно сказать, что сказка – это важное средство развития личности ребенка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Она влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.
Обратите внимание на то сколько много музыки в этих сказках. Каждый герой имеет свою музыкальную тему, свою песню, музыка сопровождает героя через все повествование и по музыкальной интонации ребенок понимает даже то,  о чем не говорится в сказке - тревогу, грусть , радость, волнение. Ребенок ярче сопереживает героям, он живет в сказке.
После прослушивания музыкальной сказки для полноты впечатлений поговорите с ребенком о сказке. Пусть он поделится своими впечатлениями, пока  они еще свежи в его восприятии. Вы заметите, что о время рассказа ваш ребенок будет сопровождать рассказ отрывками из песен или будет рассказывать о том, какие глубокие эмоции он пережил. Этому всему способствует присутствие музыки в сказках.
Сказка - это чудесный волшебный мир, где всегда побеждает добро. Любите сказки!!!
Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что «Музыкальной сказки»

* позволяют развить у детей интерес к музыкальной и театральной деятельности;
* способствуют личностному росту детей, воспитанию сильной, трудолюбивой творческой, жизнеспособной личности, развитию социальных навыков и общему развитию детей;
* способствуют повышению профессионального уровня педагога.

«Музыка, эмоционально окрашивая восприятие сказки, рождает эмоционально-оценочное отношение к персонажам и действиям, а сказка помогает восприятию музыки, углубляя и усиливая её воздействие на ребенка”. (О.П.Радынова).
Музыкальныe игры-сказки, озвученные музыкальной классикой, активизируют проявления детского творчeства. Дети танцуют под класcическую музыку, играют роли разных персонажей в сказках, озвученных высокохудожественными произведениями, рисуют декорации, сочиняют свои вокализации на основе музыкальных характериcтик образов персонажей, играют на музыкальных инструментах.

 «Музыка, эмоционально окрашивая восприятие сказки, рождает эмоционально-оценочное отношение к персонажам и действиям, а сказка помогает восприятию музыки, углубляя и усиливая её воздействие на ребенка”. (О.П.Радынова).

Для уcпешного развития детского художественного творчества большое значение имеет развитие творческих cпоcобностей, детской активности, и самостоятельности. Художеcтвенно – образное выражение в деятельности детей, начиная с младшего дошкольного возраста – предпосылка к дальнейшим творческим проявлениям, способствующим становлению интересов и способностей, развитию мышления, памяти, образного восприятия, воображения и фантазии, совершенствованию речи детей.

 Музыкальная игра - сказка является новым, интересным и ещё до конца не изученным дидактическим средством для развития музыкальных и творческих способностей детей, развития художественного вкуса, эстетических эмоций и чувств. Сюжеты музыкальных игр-сказок конкретизируются понятными для детей дошкольного возраста картинками, образами животного мира, сказочными образами.

В процессе музыкальной игры – сказки дети знакомятся c музыкой разных эпох, в привлекательной для них игровой деятельности, что пополняет их музыкальный запас. Дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи: ритм, динамику, темп, высоту. Это даёт возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным тeмпом развития. В процессе творческих музыкальных игр-сказок у детей с удвоенной силой начинает работать фантазия, они оперируют выразительными мелодиями, комбинируют движения танца, ищут выразительное средства для перeдачи игровых образов, опираясь на имеющийся опыт, дети выразительно пeредают поведение и развитие действия. В результате они могут оценить свои дейcтвия и действия всех участников игры.

Музыкальныe игры-сказки, озвученные музыкальной классикой, активизируют проявления детского творчeства. Дети могут танцевать под класcическую музыку, играть роли разных персонажей в сказках, озвученных высокохудожественными произведениями, рисовать декорации, сочинять свои вокализации на основе музыкальных характериcтик образов персонажей, играть на музыкальных инструментах.

Разгадывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Через музыкальную игру-сказку: дети получают знания о музыкe (композиторах, средствах музыкальной выразительности); развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, творчeское воображение, мышление, умственная активность, осознанность музыкального воcприятия, музыкальные и творческие споcобности.

Музыкальные игры-сказки могут использоваться в работе с детьми 2-7 лет на занятиях, утренниках, развлечениях, а также во время свободной деятельности детей.

На первом этапе взрослый читает текcт сказки, оставляя детям лишь отдельные реплики, которые они произносят или припевают на свои собственные мелодии. Педагог направляeт игровую деятельность детей, увлекая их и давая варианты действий. На этом этапе дети могут самостоятельно распределить роли, которые они будут играть в данной игре-сказке. Если детям не удалось договориться и возникли разногласия, то педагог может использовать метод жребия, например картинки на которых изображены герои сказки.

Для детей младших групп на данном этапе нужно использовать больше наглядного материала, чтобы дети ярче представляли образ своих героев. Например: надеть маски петушков, кошек, птичек, нарядить детей в костюмы. Использовать кукольный театр, музыкальные инструменты, картинки, презентации, интерактивные игры.

На занятиях у детей старшей возрастной группы сначала необходимо дать волю фантазии, раскрывая творческий потенциал детей. Поощрять инициативу в выборе образа, костюм для своего героя, обсуждать декорации, которые могут понадобиться для игы-сказки. Обычно наглядный материал старшей возрастной группы используется на втором этапе.

На втором этапе дети самостоятельно выразительно передают музыкальные сказочные образы, не меняя при этом сюжет сказки. Если некоторые дети затрудняются в передачи образа своего героя, то педагог направляет ребенка, дает ему варианты действий.

На третьем этапе во время свободной деятельности дети могут придумывать продолжение игр-сказок, меняться ролями, придумывать новые варианты импровизаций.

При этом важно, чтобы именно музыка помогала детям находить свои выразительные характеристики образов.

 Обладая некоторым «словарём эмоций», дети характеризуют смену настроений в произведении, выделяют его части. Освоив игру «для себя», дети начинают «играть для зрителей». В процессе разучивания музыкальной игры-сказки круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

**Приложение:**

**Игра-сказка для детей 3-4 лет. «Колокольчики»**Музыкальный руководитель приносит большой и маленький колокольчики.
Дети слушают, как они звучат. Они различают, что у колокольчиков разное звучание. Вот колокольчики решили побеседовать.
Дети слушают беседу двух колокольчиков. Музыкальный руководитель проводит инсценировку, вовлекая детей в игру.

Жили-были колокольчики. Они очень любили перезваниваться. Большой колокольчик звенел; «Дон-дон!» Маленький колокольчик отвечал: «Динь-динь!» У большого колокольчика голос был низкий, немножко грубый: «Дон-дон!» У маленького колокольчика голосок был нежный, звенел, как ветерок: «Динь-динь!» Однажды в их разговор вмешался барабан. Он сказал: «И я хочу с вами беседовать». Барабан заиграл: «Трам-тара-рам-там-там!» От такого грохота маленький колокольчик стал еле слышен: «Дили-дили!»
А барабан сказал: «Мне нравится моя музыка. Трам-тара-рам-там-там!»
Колокольчик попросил барабан играть потише, ведь музыка у колокольчика нежная, тихая. Но барабан его не слушал и продолжал грохотать.
Вдруг под окном прошли солдаты. Они шли маршем. И барабан побежал за ними. «Трам-тара-рам-там-там!» - играл барабан. Солдаты шагали дружно: раз-два! Им очень нравился барабан.
Ушли солдаты, кругом все стихло. Колокольчики прислушались: какая тишина! Колокольчики снова начали беседу. Большой колокольчик звенел низко и красиво: «Дон-дон!» Маленький колокольчик отвечал высоко и нежно: «Динь-динь!» Получилась красивая музыка!
*Примечание:* музыкальный руководитель во время инсценировки показывает игру барабана и колокольчиков только голосом. После инсценировки можно показать, как играет барабан. Дать еще раз послушать оба колокольчика и спросить у детей, кому больше подходит барабан - солдатам или колокольчикам.
После инсценировки музыкальный руководитель включает негромкую музыку *(например, П.* *Чайковский «Танец феи Драже»)* и подыгрывает на колокольчиках. Потом воспитатель раздает колокольчики детям и они играют под аудиозапись.

**"ЖИЛ - БЫЛ КУКОЛЬНИК" Игра-сказка для детей 5-7лет.**Жил-был Кукольник. Всю жизнь он ходил по дороге с огромным чемоданом, в котором лежали его куклы и сложенная ширма. А еще у него была шарманка, он и с ней ходил по дорогам. Остановится, где людей побольше, заиграет на старой шарманке и начнет кукольное представление. А куклы у него были словно живые люди. Они умели и плакать, и смеяться. Но прошли годы. Кукольник заболел. Куклы хранились в маленькой комнате. Там же стояла и старая шарманка. Но вот однажды, когда наступила ночь, старая шарманка заиграла свою мелодию.
*П.И.Чайковский «Шарманщик поет»*

Знакомая мелодия разбудила деревянных солдатиков. Они проснулись, выскочили из коробки, выстроились и замаршировали быстро и весело.
*П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*

Впереди веселый, бравый барабанщик стучал в барабан. И вот уже игрушки проснулись, даже Баба Яга вылетела и заметалась по каморке.
*П.И. Чайковский «Баба Яга»*

Она так напугала большую красивую куклу, что та заболела. Куклы подошли к ней и горько заплакали. Кап-кап! Капали слезки.
*П.И. Чайковский «Болезнь куклы»*

Потом куклы стали вспоминать, как было хорошо, когда они ходили с кукольником. Теплый ветер веял им в лицо. Каждый день они давали представление. И люди то смеялись, то плакали вместе с ними. Каждый день приносил новые радости, новые встречи.
*П.И. Чайковский «Сладкая греза»*
Дверь распахнулась и в каморку ворвался радостный, солнечный луч. Вместе с ним появился кукольник: «Ну, друзья, смотрите кто к нам пришел!» И он достал красивую новую куклу с золотыми волосами. Все игрушки очень обрадовались, закружились, захлопали в ладоши и даже запрыгали!
*П.И. Чайковский «Новая кукла»*
А кукольник достал свой чемодан и осторожно подхватил кукол. «Что-то вы, дорогие, загрустили? Не пора ли нам в дорогу? Нас ждут люди!» От радости даже заболевшая кукла выздоровела! Тут защелкали кастаньеты, зазвенели бубны. Куклы пели и плясали! Ура! Ура! Нас ждет дорога! Нас ждут люди! В путь!

*П.И. Чайковский «Итальянская песенка»*

**Игра-сказка «Доброе утро» для детей 2-4 лет.**

Наступило утро. Солнечные лучи медленно наполняли землю светом и теплом. От солнечных лучей роса заблестела на травке, раскрыли цветы свои бутоны. Солнце поднималось все выше, и выше.

*«Утро» Э.Григ*

Проснулась и девочка Лена. Она очень обрадовалась, что на улице солнечная, ясная погода и можно пойти погулять. Вышла она и увидела как петушки задорно и весело бегали по двору, и кажется, даже завязалась драка. Петухи махали крыльями и пытались клюнуть соперника.

*М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».*

Леночке забавно было наблюдать за петушками, но драться это нехорошо, поэтому девочка разогнала петушков, и пошла гулять на полянку.

Полянка утопала в цветах, душистой травке, бабочки порхая с одного цветка на другой собирали пыльцу.

*Ф. Куперен «Бабочки».*

Леночка пыталась поймать красивую бабочку, но ей не как не удавалось это сделать. За веселой прогулкой Лена и не заметила, как прошел день. Солнышко садилось и постепенно прятало свои лучики, наступал вечер. Леночка подумала: «Какое было доброе сегодня утро!»

*К. Дебюсси «Лунный свет».*

Составила: музыкальный руководитель- Егорова Е.Б.

Ноябрь 2020 г.