|  |  |
| --- | --- |
| Практикум для воспитателей **«Использование театрализованной деятельности в развитии творческого начала дошкольников»** |    |

***Послушай – и ты узнаешь,*
*посмотри – и ты поймешь,*
*сделай – и ты научишься.***

**Цель:**Повысить компетентность  педагогов,  как  театральная игровая  деятельность помогает развитию речи детей.

**Предварительная работа**:  педагогам предлагается  посмотреть в литературе такие вопросы:

1. Значение театрализованной деятельности в детском саду.
2. Как в своей работе Вы используете театрализованную деятельность, как часто и когда планируете в работу с детьми?
3. Какие виды кукольных театров Вы знаете?
4. С какими видами театра знакомят детей в разных возрастных группах?
5. Как вы думаете, какая развивающая среда по театрализации должна быть оформлена в группе?
6. Какие методические пособия и технологии вы используете при реализации данного направления?
7. Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
8. Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?
9. Каким опытом работы по данной проблеме вы можете поделиться с коллегами?

**Оборудование:**карточки  и кубики с артикуляционной гимнастикой, карточки с заданиями по интонации, скороговорки разной сложности, атрибуты пальчикового театра и головные уборы, презентация по теме «Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»

Все участники  семинара занимают места за 2 столами (веселая и грустная  маски).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное мышление, тренирует память и образное восприятие, совершенствует речь.

Речь – основа психического развития дошкольников. Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Решающую роль в развитии речи играет театрализованная деятельность.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

 Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимость систематизировать  ее в едином процессе.

* Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.
* Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.
* Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.
* Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми
* В процессе  работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального  воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Игра является основой деятельности детей дошкольного возраста.

2. Театрализованная игра - эффективное средство развития личности ребенка, помогает формировать связную речь, обогащать словарный запас, развивать умение общаться, развивает пальчиковую моторику у детей с нарушениями речи.

 3. Игра играет особую роль в психическом развитии (развивает внимание, память).  Является действенным средством профилактики застенчивости, замкнутости, профилактики агрессии, страхов у детей с отклонением в развитии.

**ЗАДАНИЕ №1 «Разминка».**

Перед вами лежат картинки с артикуляционной гимнастикой. Вспомните, как называются упражнения и придумайте небольшую артикуляционную сказку  с этими упражнениями.

**Например, по ТЕМЕ: « ТРАНСПОРТ»**

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы и под губами); блестящая рама (широко улыбнуться и показать зубы). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбка). Он осматривал его, то с одной стороны, то с другой (часики), то сверху, то снизу (качели). После этого язычок решил покататься. На улице ярко светило солнышко, и время от времени язычок закрывал то один глазок, то другой (подмигивание). Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо глубокого пруда ( чашечка), мимо стройных берез (грибок).  Дорога поворачивала то вправо, то влево (часики). Язычок быстро крутил педали (вращать языком по губам). Скоро наступил вечер. Язычку было пора домой, он очень устал и не заметил, как сначала закрылся один глазок, потом другой и он уснул.

**ЗАДАНИЕ №2  «Пальчиковый игротренинг»**

*Вспомните пальчиковую игру с движениями и проведите ее с  педагогами.*

Например

***"*Теремок"**

На поляне теремок,
(Соединить ладони "домиком".)
Дверь закрыта на замок,
(Сомкнуть пальцы в "замок".)
Из трубы идёт дымок.
(Сомкнуть пальцы в "колечки".)
Вокруг терема забор,
(Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)
Чтобы не забрался вор.
(Пощёлкать пальцами.)
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
(Кулачком постучать по ладони.)
Открывайте, я ваш друг!
(Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)
**ЗАДАНИЕ №3  «ПОКАЖИ-УЗНАЙ»**

**Жесты, поза движения. (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1 Команды)**
«Отгадай, кто я, что я делаю»
- **Сесть**, как королева;
- как побитая собака;
- как подсудимый на скамью,
- как провинившейся малыш;
- как пчелка на цветок.
- **пройдемся**, как артисты балета;
- как манекенщица;
- как больной человек;
- как старый человек;
- **попрыгаем**, как профессор через лужу;
- как кенгуру;
- как большой заяц;
- как маленький зайчик.
**Изобрази! ( (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2 Команды)**
- вдеть нитку в иголку,
- пришить пуговицу,
- подбросить и поймать мяч,
- наколоть дров,
- обстругать доску,
- заточить карандаш,
- остричь ногти,
- перенести предмет с одного места на другое.
- развернуть и сложить газету,
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы себя облить.
- понюхать яблоко, апельсин.
- разрезать арбуз и съесть кусок.
**«Артисты пантомимы»**
Под музыку или без музыки нужно изобразить:
1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.
2) Без звука: горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор
3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина
4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.
5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.
6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, милиционера, прохожего с больным зубом;

7) Походку курицы, утки, пингвина.

**ЗАДАНИЕ №4  « Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»**

1. Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголода­лись и просят есть. Можно ласково по­просить: **«Мам, мёду б нам».** А можно ныть, сердито требовать и даже приказы­вать. *(Взрослый изображает варианты интонаций.)*Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонация­ми. Как ты думаешь, какая интонация по­нравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.
2. Рано утром мастер-кузнец вынес на ба­зар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «**Купи кипу пик!».** Представь, что ты этот веселый кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно угова­ривает: «Купи кипу пик». Изобрази уста­лого кузнеца... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изо­брази радостного кузнеца.

Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребятушки,

Отопритеся, отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла..

Прочитайте следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят малюток.

**ЗАДАНИЕ № 5  «СКОРОГОВОРКИ Н А РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ»**

**Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.**

УТРОМ, ПРИСЕВ НА ЗЕЛЕНОМ ПРИГОРКЕ,

 УЧАТ СОРОКИ СКОРОГОВОРКИ.

ЖУК, НАД ЛУЖЕЮ ЖУЖЖА,

ЖДАЛ ДО УЖИНА УЖА.

В ПЕРЕЛЕСКЕ ПЕРЕПЕЛ

ПЕРЕПЕЛКУ ПЕРЕПЕЛ.

 **ЗАДАНИЕ № 6  « ПРИДУМАЙ СКАЗКУ»**

Перед вами  2 коробки: 1 коробка (фрак, бант, юбка, шарф ит.д.), 2 коробка (персонажи сказок - пальчиковый театр) придумайте сказку и обыграйте  ее**.**

**Рефлексия от педагогов. Рейтинг успешности проведенного мероприятия.**

И закончить наш семинар - практикум  хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

Музыкальный руководитель МБДОУ - Егорова Е.Б.