Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №20 г. Павлово

***ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН***

***ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛОГО***

***С ДЕТЬМИ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ***

***ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ***

 ***ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***Тема инновационной деятельности:***

***«Театрализованная деятельность как культурная практика современного дошкольника»***

***г. Павлово -2017 г.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Тема, разделы занятия, программные задачи** | **содержание** |
| **Тема «Школа»** |
| сентябрь | **1. «Школьные предметы»**Создание эмоционального настроя.Развитие внимания.Расширение диапазона и силы звучания голоса, развитие правильного речевого дыхания.Развитие интереса к игре, умение строить диалог, обогащение словарного запаса. | Разминка.Игра «И я тоже!»Упражнение «Мыльные пузыри».С/р игра «Школа»Эмоциональное заключение. |
| **2. «Школьные принадлежности»**Создание эмоционального настроя.Развитие способности к переключению внимания, расширение познавательной активности и кругозора.Развитие наблюдательности, закрепление знаний о назначении школьных предметов.Совершенствование воображения, фантазии детей; подготовка их к действиям с воображаемыми предметами. | Игра «Как собрать портфель»Упражнение «Хлопни, когда услышишь слово, про которое можно сказать «школьные принадлежности»Игра «Собери портфель»Игра «Самый аккуратный»Эмоциональное заключение. |
| **3. «Школьные правила»**Создание эмоционального настроя.Развитие умения детей создавать образы с помощью мимики и жестов.Развитие интереса к сценическому искусству, расширение познавательной активности, развитие выразительности жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса, развитие дикции. | Разминка.Упражнение «Сон»Драматизация –импровизация по сказке «Белочкин сон» (Панфиловой)Эмоциональное заключение. |
| **4.**Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Развивать интерес детей к сценическому искусству.Театральная играРазвитие внимания и воображения, развитие пантомимических навыков.РитмопластикаРазвитие движений ребёнка, умения передавать характерные особенности животного. Развитие умения детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.Культура и техника речиРазвитие дикции.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральном искусстве.Работа над спектаклем | Вводная беседа «Здравствуй, театр!»Игра «Что я делал?», «Найди предмет»Этюд «За стеклом» (Мигунова, с. 49)Упражнение «Медведи в клетке»Разучивание скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат»Просмотр компьютерной презентацииВыбор художественного произведения -«Теремок на новый лад» |
| октябрь | **1.**Театральная играРазвитие знаний театральной терминологии.Развитие внимания, наблюдательности.Развитие пантомимических навыков.РитмопластикаРазвитие пластики рук. Воспитание доброжелательности, коммуникабельности в отношениях со сверстникамиКультура и техника речиРазвитие дикции, умения произносить фразу в разном темпе.Побуждение к инсценированию знакомых произведений, развитие интонационной выразительности речи, пантомимических навыков.Основы театральной культурыЗнакомство детей с понятиями «мимика» и «пантомима»Работа над спектаклемЗнакомство с новой сказкой «Теремок на новый лад» | Игра «Отгадай»,Игра «Слушай хлопки»Этюд «Разговор с бабушкой» (Мигунова, с. 49)«Птицы, на гнёзда!»,Пальчиковая гимнастика.Закрепление скороговорки.Инсценировка стихотворения В. Степанова «Весёлые превращения»Понятия «мимика» и «пантомима»Чтение художественного произведения. |
| **2.**Театральная играРазвитие мимических и пантомимических навыков детей.Развитие эмоциональной сферы детей.РитмопластикаРазвитие мелкой моторики пальцев рук.Развитие пластики движений рук.Культура и техника речиРазвитие артикуляционного аппарата детей.Основы театральной культурыРазвитие артистических навыков, умения «вживаться в роль».Работа над спектаклем | Чтение стихотворения З. Александровой «Муравей», имитация движений.Этюд «Дюймовочка» (Мигунова, с. 53)Пальчиковая гимнастика «Приветствие».Стих руками «Убежало молоко»Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок».Драматизация р.н. сказки «Маша и медведь»Изготовление декораций к спектаклю |
| **3.**Театральная играРазвитие фантазии и способности к импровизации; побуждение детей к участию в театрализованной игре, поощрение творческой инициативы; расширение знаний о цирке.РитмопластикаРазвитие внимания детей и умения расслабляться.Культура и техника речиРазвитие интонационной выразительности речи; развитие артикуляционного аппарата; совершенствование диалогической связной речи.Основы театральной культурыПовтор правил поведения в театре.Работа над спектаклем | Игра «Бродячий цирк» (Додокина, с. 33)Игра «Волшебные зонтики» (Мигунова, с. 47)Этюд «Солёный чай» (Мигунова, с.53)Этюд «Деревянные куклы» (Додокина, с. 33)Работа над чистоговоркой.Игра «Придумай весёлый диалог»Правила в театре. Игра «Можно ли…» (Додокина, с.21)Распределение ролей |
| **4.** Театральная играЗакрепление знаний о театре, театральных профессиях, видах театра.РитмопластикаОсвоение действий, имитирующих трудовые процессы, развитие умения работать в паре, согласовывать свои действия с товарищем, понимать его.Культура и техника речиРазвитие пантомимических навыков и творческого воображения; формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.Развитие артикуляции детей.Основы театральной культурыУглубление знаний детей о театре как виде искусства, формирование устойчивого интереса к театральному искусству.Работа над спектаклем | Игра «Что? Где? Когда? ( Додокина, стр. 20-21)Игра «Что это значит» (Мигунова, с. 53)Игра «Весёлые мастера» (Зацепина , с. 77)Игра «Разговор по телефону», «Нарисуй и скажи».Упражнение для голоса «Воробьи»«Его величество Театр» (Додокина, с. 22)Разучивание слов |
| ноябрь | **1.**Театральная играСодействие развитию чувства правды и веры в вымысел. Развитие умения действовать согласованно.Развитие мимических и пантомимических навыков.РитмопластикаЗакрепление умения детей ориентироваться в пространстве, координировать свои движения, находить соответствие между пластическим образом и характером музыки.Культура и техника речиРазвитие артикуляционного аппарата, дикции.Основы театральной культурыРазвитие творческого потенциала ребёнка, его интеллектуального кругозора; знакомство с историей возникновения театрального искусства, театром Древней Греции, характерными особенностями, символикой. Зарождение первоначальных эмоциональных представлений об истории развития театрального искусства.Работа над спектаклемОтработка ролевого взаимодействия | Игра на действие с воображаемыми предметами «День рождения»Упражнение «Я ем»Образно-пластический этюд «Цветы» (Зацепина, с. 77)Разучивание скороговорки «Мышки сушек насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали».«Наследие Древней Греции – античный театр» (Додокина, с.22)(Зацепина, стр. 112), (Мигунова, с. 36)Репетиция ролевых диалогов |
| **2.**Театральная играРазвитие памяти и воображения детей.Развитие умения детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.РитмопластикаРазвитие умения детей самостоятельно находить выразительные средства пластической передачи образа танцующей куклы, развитие творчества и воображения.Культура и техника речиРазвитие силы голоса, дикции, умения произносить скороговорку в разном темпе.Основы театральной культурыЗнакомство с театральным искусством Средневековья, характерными особенностями, символикой.Работа над спектаклемРазвитие интонационной выразительности речи детей, ролевого взаимодействия. | Игра «Угадай, что я делаю»Разыгрывание этюдов на основные эмоции: «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Гроза и гром» и т.п.Игра-импровизация «Танцующие куклы» (Зацепина, с. 76)Упражнение «Многоэтажный дом».Закрепление скороговорки «Мышки сушек насушили…»«Средневековой театр- бродячие лицедеи Италии» (Додокина, с. 23)Репетиция сказки «Теремок на новый лад» |
| **3.**Театральная играРазвитие воображения и фантазии детей, умение определять эмоциональное состояние окружающих.РитмопластикаРазвитие умения детей снимать напряжение мышц шеи, корпуса, рук, ног.Развитие мелкой моторики рук.Культура и техника речиРазвитие умения детей произносить чистоговорку голосом, разным по тембру; проговаривать фразу с необходимым тембром голоса.Развитие творчества в процессе выразительного чтения стихотворения, совершенствование умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами.Основы театральной культурыЗнакомство детей с театральным искусством эпохи Возрождения.Работа над спектаклемВоспитание у детей желания выступать перед зрителями. | Игра «Одно и то же по-разному» (Додокина, с. 35)Игра «Угадай эмоцию» (Мигунова, с. 46)Игра «Весёлые утята» (Зацепина, с. 76)Пальчиковая игра «За работу!» (Зацепина, с. 76)Речевая игра «Скажи как…» (Зацепина, с. 78)Знакомство с понятием – интонация. Выразительное чтение стихов «Игрушки» А.Барто«Театр эпохи Возрождения» (Додокина, с. 24)Показ сказки зрителям. Премьера спектакля. |
| **4.**Театральная играРазвитие воображения, фантазии детей; подготовка их к действиям с воображаемыми предметами.РитмопластикаРазвитие умения детей произвольно реагировать на сигнал, развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение.Культура и техника речиЗакрепление умения детей менять силу голоса. Развитие силы голоса.Развитие дикции детей.Основы театральной культурыЗнакомство с русским театральным искусством – балаган.Работа над спектаклемРазвитие умения детей чётко проговаривать слова, сочетая движения и речь; умение эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно воспроизводить слова и фразы из текста. | Игра «Оживи предмет»Игра «Изобрази животное»Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга», «Дрессированные собачки»Речевая игра «Скажи тихо-громко…» (Зацепина, с. 78)Разучивание скороговорки «Три сороки-тараторки тараторили на горке»«История русского театра» (Додокина, с. 24)Чтение «Сказки о глупом мышонке» с обсуждением. |
| декабрь | **1.**Театральная играРазвитие памяти, фантазии и воображения детей, умения оправдывать своё поведение.РитмопластикаРазвитие умения детей равномерно размещаться по комнате; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.Культура и техника речиОтработка дикции.Развитие воображения, пополнение словарного запаса, активизация ассоциативного мышления.Основы театральной культурыЗнакомство с русским театральным искусством –раекРабота над спектаклемПоддержание стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа. | Этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне».Игра «Кругосветное путешествие»Игра-импровизация «Конкурс лентяев»Закрепление скороговорки.Творческая игра «Сочини сказку про…»«История русского театра» (Додокина, с. 25)Распределение ролей к спектаклю по сказке, заучивание слов. |
| **2.**Театральная играРазвитие ассоциативного мышления, воображения и фантазии детей.Развитие пантомимических навыков.РитмопластикаРазвитие пластической выразительности, естественности, непринуждённости в передаче театрально-игрового образа (образ животных); умения использовать мимику и жесты для более точной передачи характера персонажа. Культура и техника речиРазвитие умения чётко проговаривать слова. Развитие артикуляционного аппарата, дикции детей.Основы театральной культурыЗнакомство с русским театральным искусством- вертепРабота над спектаклемРазвитие умения владеть куклой, согласовывать движения и речь. | Игра «Ассоциация»Игры в заданном ключе (см. картотеку игр для детей ст.дошкольного возраста)Этюд «Собака потерялась» (Мигунова, с. 56)Пластическая игра «Весёлые утята» (Зацепина, с.76)Упражнение «Капризуля»; работа с чистоговоркой «Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки»«История русского театра» (Додокина, с. 25), (Зацепина, с. 113)Репетиция сказки о глупом мышонке (театр БиБаБо) |
| **3.**Театральная играРазвитие пантомимических и импровизационных навыков.РитмопластикаРазвитие разнообразных метроритмических движений детей в рамках одного произведения.Культура и техника речиРазвитие дикции детей, умения менять темп речи.Основы театральной культурыЗнакомство с русским театральным искусством- петрушечный театрРабота над спектаклемЗнакомство детей с новой сказкой для последующей инсценировки. | Игра «Круг дровосека»,Игра по готовому сюжету.Этюд «Булочная» (Мигунова, с. 56)Вокально-двигательная игра «Антошка» (Давыдова М.А. с. 12)Разучивание скороговорки «Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары»,Речевая игра «Скажи медленно-быстро» (Зацепина, с. 78)«История русского театра» (Додокина, с.24), (Мигунова, с. 41)Премьера спектакля «Сказка о глупом мышонке» |
| **4.**Театральная играРазвитие воображения, музыкального слуха, памяти, общения, умения действовать с воображаемыми предметами.РитмопластикаРазвитие согласованных движений детей, умения перевоплощаться в определённый образ.Культура и техника речиРазвитие артикуляционного аппарата. Закрепление умения исполнять песенки знакомых сказочных персонажей.Тренировка дыхательного аппарата, отработка звука «ш».Основы театральной культурыЗнакомство с жанром театрального искусства – драма (комедия, трагедия, мелодрама)Работа над спектаклем | Игра «Птицелов в лесу»,Этюд «Любитель-рыболов»Игра «Продавцы на ярмарке» (Давыдова М.А., стр. 64)Упражнение «Спой вместе со сказочным героем» (Давыдова М.А., стр. 49)Игра «Фантазия» (Давыдова, с.36)«Театральные жанры»(см. приложение в «Методической копилке к ИД)Чтение сказки Е.Благининой «Сорока-белобока» (Доронова, с. 83-88) |
| январь | **1.**Театральная играРазвитие пантомимических навыков.РитмопластикаКультура и техника речиСовершенствование чёткости произношения (дыхания, артикуляции, дикции, интонации)Развитие физиологического дыхания.Основы театральной культурыЗнакомство с жанром театрального искусства- операРабота над спектаклем | Игра-пантомима «В гостях у сказки» (Додокина, с. 38)Этюд «Покупка театрального билета» (Додокина, с. 39)Этюд «Кинопроба» (Мигунова, с. 57)Игра-импровизация «Вьюга», «Метель».Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи»Упражнение «Задуй упрямую свечу»«Театральные жанры»(см. приложение в «Методической копилке к ИД)Распределение ролей, заучивание слов  |
| **2.**Театральная играРазвитие пантомимических навыков.Развитие воображения, фантазии детейРитмопластикаФормирование умения детей имитировать движения, подражая действиям взрослых или самостоятельно подбирая движения.Культура и техника речиРазвитие артикуляционного аппарата детей, дикции.Развитие воображения, ассоциативного мышления детей.Основы театральной культурыЗнакомство с жанром театрального искусства- балетРабота над спектаклем | Игра –пантомима «Если бы…» (Додокина, с. 39)Игра «Превращение предмета» (Додокина, стр.36)Этюд –импровизация «Идём по зимнему лесу»Разучивание скороговорки «Мышонку шепчет мышь…»Творческая игра «Ручной мяч»«Театральные жанры» (см. приложение в «Методической копилке к ИД)Репетиция сказки «Сорока-белобока» |
| **3.**Театральная играРазвитие фантазии, умения оправдывать своё поведение.Ритмопластика Развитие импровизационных навыков детей.Культура и техника речиЗакрепление умения детей чисто произносить скороговорку в разном темпе.Развитие речевого дыхания.Основы театральной культурыЗнакомство с жанром театрального искусства- мюзиклРабота над спектаклемЗнакомство с новым произведением для последующей драматизации | Игра «Кругосветное путешествие» (Додокина, с. 37)Игра «Иностранец» (Мигунова, с. 44)Игра-импровизация «Гипнотизёр»Закрепление скороговоркиУпражнение «Сдуй снежинку»«Театральные жанры»(см. приложение в «Методической копилке к ИД)Премьера сказки «Сорока-белобока» |
| **4.**Театральная играРазвитие умения действовать с воображаемыми предметами, на память физических действий.РитмопластикаРазвитие чувства ритма, координации движений; умения согласовывать действия друг с другом.Культура и техника речиРазвитие чистой связной речи детей.Знакомство с эмоциональными проявлениями радости и грусти, развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью выразительных средств (мимика, жесты, художественные средства)Основы театральной культурыЗнакомство с жанром театрального искусства- кукольный театр, его характерными особенностями.Работа над спектаклемЗнакомство детей с новым художественным произведением, развитие умения эмоционально откликаться на него. | Игра «Король» (Додокина с. 37)Игра «Узнай по голосу» (Мигунова, с. 43)Упражнение «Ритмический этюд» (под музыку)Работа с чистоговоркойЧтение стихотворения Э.Мошковской «Я пою» с обсуждением (Зацепина, с. 101)«Театральные жанры»(см. приложение в «Методической копилке к ИД)+ см. Мигунову, с.39Чтение «Сказка о непослушном поросёнке» Н. Френкель (С. Мерзлякова, стр.67) |
| февраль | **1.**Расширение представлений о мире театра. Стимулирование интереса к театральному искусству. Обогащение словарного запаса детей театральными терминами: сцена, фойе, зрительный зал, занавес, софиты, оркестр, антракт, декорации и т.д. | Беседа «Что такое театр»(см. приложение в «Методической копилке к ИД)Распределение ролей. Заучивание слов к спектаклю по «Сказке о непослушном поросёнке» |
| **2.**Театральная играРазвитие коммуникативных способностей детей, перенос внимания с собственного «Я» на другой объект – куклу.РитмопластикаРазвитие пластики движений детей, импровизационные навыки.Культура и техника речиРазвитие внимания детей.Развитие интонационной выразительности детей.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - актёр, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Этюды на общение (Буренина, с. 49)- задания 1-4Ритмическая гимнастика «Жили-были дед и баба» (Антипина, с.43)Игра «Подскажи словечко» (Антипина,с.27)Упражнение «Прочитай» (Антипина, с.26)«Театральные профессии»Изготовление декораций |
| **3.**Театральная играРазвитие творческого воображения детей, умение выражать эмоции с помощью выразительных средств.Развитие импровизационных навыков детей.РитмопластикаРазвитие пластической выразительности при создании образа.Культура и техника речиРазвитие артикуляционного аппарата детей, чёткой дикции.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - режиссёр, её отличительных особенностях.Работа над спектаклемОтработка ролевых диалогов, выразительности речи детей при создании образа. | Этюд «Хорошая-плохая погода»Игра-драматизация «Звонкий день» (Антипина, с.39)Упражнения 1-4 (Антипина, с.34)Артикуляционная гимнастика (Антипина, с. 24)Скороговорка «Маша шла..» (Антипина, с.25)«Театральные профессии»Репетиция спектакля по сказке «Сказка о непослушном поросёнке» |
| **4.**Театральная играРазвитие пантомимических навыков.Формирование умения управлять куклой БиБаБо, имитировать движения, характерное для ежа.РитмопластикаРазвитие умения детей управлять своим телом- контролировать мышечное напряжение и расслабление.Культура и техника речиРазвитие дикции детей.Совершенствование речевого аппарата, развитие умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - костюмер, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Пантомимы (Антипина, с.57)Этюд «Ежи» (см. Методическую копилку)Игра «Маятник» (Антипина, с.54)Повтор скороговорки.Упражнение на гласные и согласные «Шутка» (см. Методическую опилку)«Театральные профессии»Репетиция спектакля |
| март | **1.**Театральная играРазвитие воображения и памяти детей.РитмопластикаРазвитие умения детей управлять своим телом- контролировать мышечное напряжение и расслабление.Культура и техника речиСовершенствование чёткости произношения (дыхания, артикуляции, дикции, интонации).Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - гримёр, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Упражнения на развитие памяти 1-3 (Антипина, с.30)Упражнение «Спать хочется» (см. Методическую копилку)Упражнение на опору дыхания «Эхо» (Мигунова, с. 63)Театральные профессии.Премьера спектакля |
| **2.**Театральная играРазвитие умения управлять своим поведением.Развитие воображения и фантазии детей.РитмопластикаРазвитие плавных движений рук.Культура и техника речиРазвитие мелкой моторики детей, скоординированности движений рук. Развитие диалогической речи детей.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - осветитель, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Разминка «Слушаем себя» (Мигунова, с. 45)Упражнения 1-2 (Антипина (31-32)Упражнения 1-5 (Антипина, с.34)Пальчиковый игротренинг «На блины» (Антипина, с.17)Шутка-малютка «Ретивый помощник» (Мерзлякова, с. 36)Театральные профессии.Чтение по частям сказки А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» |
| **3.**Театральная играРазвитие воображения, ассоциативного мышления детей.Развитие выразительности движений и воображения детей.РитмопластикаРазвитие пластической выразительности при создании образа.Развитие мелкой моторики рук, необходимой для свободного кукловождения.Культура и техника речиПобуждение детей к сочинению своего ответа, импровизируя мелодию.Развитие интонационной выразительности речи.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - художник, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Игра «Как заяц стал храбрым» (Мерзлякова, с. 10)Игра «Отгадай, кто мы» (Антипина, с. 56)Упражнения 1-4 (Антипина, с. 34-35)Игра «Дружные пальчики» (Антипина, с.20)Музыкальный диалог (Антипина, с. 40)Чтение и инсценирование А. Ахундовой «Мадам Ерунда»Театральные профессии.Чтение по частям сказки А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (Артёмова Л.В., стр.99) |
| **4.**Театральная играРазвитие пантомимических навыков детей, фантазии и наблюдательности.РитмопластикаРазвитие умения выражать эмоции с помощью пластики своего тела.Культура и техника речиРазвитие ролевого взаимодействия детей, умения использовать жесты и мимику при передаче образа персонажа.Развитие дикции детей.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - декоратор, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Пантомимические этюды и упражнения №1-4 (Мигунова, с.71-72)Игра «Что бы это значило?» (Мигунова, с. 44)«Разогрев мышц» (Мигунова, с. 69)Шутка-малютка «Некуда деться!» (Мерзлякова, с. 35)Чтение чистоговорки (звук «С»)Театральные профессии.Распределение ролей, подготовка персонажей для кукольного театра |
| апрель | **1.**Театральная играРазвитие фантазии и воображения детей.Развитие пантомимических навыков.РитмопластикаРаскрепощение детей, развитие чувствования своего тела, выразительности телодвижений, мышечной свободы.Культура и техника речиСовершенствование чёткости произношения (дыхания, артикуляции, дикции, интонации).Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральных профессиях - композитор, музыкант, их отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Упражнение «Волшебная корзинка» (Мигунова, с. 70)Пантомимические этюды 5-8 (Мигунова, с. 72)Упражнение «Марионетки» (Мигунова, с. 69)Упражнение на опору дыхания «Птичий двор» (Мигунова, с. 63)Игра со скороговорками (Мигунова, с.64)Театральные профессии.Заучивание ролевых диалогов |
| **2.**Театральная играСовершенствование пантомимических навыков детей.Развитие умения детей на основе литературного сюжета сочинять сценарии.РитмопластикаРазвитие мышечной свободы, снятие перенапряжения мышц шеи.Культура и техника речиРазвитие мелкой моторики рук, внимания и воображения детей; умения произносить скороговорку меняя ритм, громкость, интонацию.Развитие интонационной выразительности.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - дирижёр, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Пантомимические этюды 9-11 (Мигунова, с. 73)Этюд и упражнение на выявление режиссёрских умений детей. (Мигунова, с. 98)Упражнение «Черепаха» (Мигунова, с.70)Пальчиковая игра со словами «Три пингвина» (Мигунова, с. 66)Чтение стишка для пальчикового театра «Считалка для мышки» (Мигунова, с. 67)Театральные профессии.Заучивание слов, изготовление декораций |
| **3.**Театральная играСовершенствование пантомимических навыков детей.Развитие умения на основе литературного сюжета спроектировать декорации, костюмы для спектакля.Развитие детской фантазии.РитмопластикаРазвитие двигательной активности детей.Культура и техника речиРазвитие мелкой моторики детей.Развитие ролевого взаимодействия.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - драматург, её отличительных особенностях.Работа над спектаклем | Пантомимические этюды 12-15 (Мигунова, с. 73)Этюд и упражнение на выявление умений декоратора. (Мигунова, с. 98)Упражнение на воображение «Волшебная корзинка» (Мигунова, с. 70)Упражнение «Медленные вращения – круги» (Мигунова, с. 70)Пальчиковая игра «Скрут» (Мигунова, с. 67)Ролевой диалог (Кто первый» (Мигунова, с. 69)Театральные профессии.Репетиция спектакля |
| **4.**Театральная играРазвитие воображения детей, умения выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.РитмопластикаРазвитие двигательной способности, моторики разных частей тела, координации и выразительности движений.Культура и техника речиРазвитие артикуляционного аппарата, дикции детей.Развитие интонационной выразительности, диалогической речи.Основы театральной культурыЗакрепление знаний детей о театральной профессии - суфлёр, её отличительных особенностях.Работа над спектаклемОтработка ролевых диалогов, движений. | Этюд № 14, 17, 19 «Был у зайца дом…» (Антипина, с. 37)Игра «Волшебные водоросли» (Мигунова, с. 43)Ритмическая гимнастика №4 (Антипина с. 43)Разучивание скороговорки №9 (Антипина, с. 26)Ролевой диалог №6 (Антипина с. 26)Театральные профессииРепетиция спектакля по сказке «Золотой ключик…» |
| май | **1.**Театральная играСовершенствование пантомимических навыков.Развитие понимания главной мысли произведения, характера персонажей.РитмопластикаРазвитие импровизационных навыков.Культура и техника речиРазвитие дикции детей.Основы театральной культурыЗакрепление и обобщение знаний детей о театральных профессиях.Работа над спектаклем | Пантомимические этюды 16-18 (Мигунова, с. 74)Игра-беседа на выявление зрительских умений детей. (Мигунова, с. 98-99)Игра-импровизация «Поход в весенний лес»Закрепление скороговорки.Дидактическая игра «Театральные профессии» (Додокина, стр. 27)Премьера спектакля (кукольный театр БиБаБо) |
| **2. «Театральные этюды»**Освоение умений и навыков актёрского мастерства через театральные этюды.Знакомство с понятием «этюд», видами театральных этюдов. Формирование способности к импровизации.Развитие речевого аппарата с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений без показа педагогом.Развитие физических возможностей тела через тренинг мышечного расслабления. | См. приложение (Методическая копилка инновационной деятельности «Театрализованная деятельность как культурная практика современного дошкольника» |
| **3.**Развитие умения детей в соответствии с выпавшей буквой, называть вид театрального искусства, атрибуты. | Дидактическая игра «Театральная азбука» (Додокина, стр. 29-30) |
| **4.**Закрепление и обобщение знаний детей о театральном искусстве. | Викторина «Мы любим театр» (Додокина, стр. 30)Беседа «В театре» (Зацепина, стр. 113-114) |