“ПЕДАГОГ”

ЭЛ № ФС 77 - 65297

ЭЛЕКТРОННЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ЖУРНАЛ

ЭЛЕКТРОННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ «ПЕДАГОГ»
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 65297 от 12.04.2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Казанцева Валентина Николаевна
статья
Тема: "Экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью" ... 1

Злотова Ольга Юрьевна
методическая разработка
Тема: Конспект игры-драматизации "Теремок на новый лад" для детей старшего дошкольного возраста ... 5

Ковтун Алевтина Владимировна
консультация для родителей
Тема: "Советы родителям гиперактивного ребенка" ... 11

Чеснокова Лидия Михайловна
статья
Тема: Деятельностный подход на уроках чтения как средство повышения познавательного интереса и качества знаний учащихся ... 16

Егорова Елена Борисовна
статья
Тема: "Роль театрализованной деятельности в художественно-эстетическом и социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста"... 20

Автор:
Казанцева Валентина Николаевна

Должность:
воспитатель

Учреждение:
МБДОУ "Мишутка"

Населённый пункт:
город Ноябрьск,ЯНАО

Наименование материала:
статья

Тема:
"Экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью"

«Экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью»

Дошкольный возраст представляет собой период начальной социализации ребёнка. Именно в этом возрасте дошкольник приобщается к познанию окружающего мира, усваивает нормы и образцы поведения в обществе, учится взаимодействию с другими людьми, начинает строить отношения сначала в семье, а потом и в коллективе сверстников. Богатство и широта представлений ребёнка о явлениях общественной жизни, о мире вещей, созданных руками человека, во многом определяют как умственное, так и нравственное развитие детей. Чем правильнее и ярче будет впечатление, тем интереснее и содержательнее будет их жизнь.

При организации процесса, который направлен на ознакомление дошкольников с социальной действительностью, нужно понимать, что этот процесс носит комплексный характер, так как развитие интеллекта, чувств и нравственных основ личности происходит во взаимосвязи, отделить их друг от друга невозможно. Очень важно здесь понимать и само определение социальной действительности.

Проблема приобщения детей к социальному миру сложная и плохо разработанная в настоящее время, поскольку в условиях радикальных изменений произошла переоценка многих жизненных ценностей в нашем обществе. В.В. Лекомцева отмечает, что восприятие ребёнком социальной действительности основано на его представлениях о базовых ценностях окружающего мира, которые формируются в раннем возрасте на этапах первичной социализации и овладении элементами культурного наследия.

Е. Коротаева указывает, что взрослый удовлетворяет силу потребности во внешних впечатлениях ребёнка путем введения его в мир социальной действительности – общественно выработанных навыков, умений, способов практической деятельности, морали и т.д. А, как известно, в предметах материальной и духовной культуры и её традициях находят своё воплощение исторически сложившиеся формы психической жизни людей, поэтому ребёнок, познавая культуру и овладевая ею, вместе с тем усваивает и эти формы. На этой основе у него развиваются специфические социальные формы психики. Поэтому важно, чтобы положительные эмоции, связанные с ближайшим окружением ребёнка: близкие люди, знакомые, местность, события и пр., – были осознаны и усвоены им в качестве первичной основы успешной социализации и формирования гражданственности в старшем возрасте.

Именно в старшем дошкольном возрасте основным новообразованием является формирование внутренних этических инстанций, зарождение своеобразного «контролера» действий, поступков, достижений, мыслей. Регулятивные механизмы индивидуального поведения тесно связаны с механизмами социального контроля и культурными стереотипами. Чтобы знание норм не расходилось у ребёнка с их реализацией на практике, эти нормы должны превратиться во внутреннее побуждение, мотив социального поведения или рациональное принятие ребёнком нормы как справедливой, необходимой, целесообразной, полезной. Эффективным путём закрепления знаний считается включение эмоциональной сферы ребёнка в процессы восприятия.

В старшем дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, однако возникает и развивается словесно-логическая: вспоминая предметы, ребёнок выделяет существенные их признаки. Память обогащается образами отдельных конкретных предметов, всё больше сочетается с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер.

Старший дошкольник любит фантазировать, воображение преимущественно непроизвольное. Постепенно начинает расти произвольность воображения: оно становится творческим, сочетается с мышлением и участвует в процессе планирования действий. Развитие воображения тесно связано с развитием памяти. Ребёнок с помощью воображения и памяти воспроизводит в сознании образы реальности, выстраивает собственную картину мира, постоянно корректируя её в зависимости от новых впечатлений.

Мышление старшего дошкольника еще наглядно-образное, но уже начинается развитие словесно-логического мышления и познания мира с помощью понятий и категорий. Оно приобретает характер связанного рассуждения, которое, в определённой степени, не зависит от непосредственных действий с предметами.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. С ранних лет у детей формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями «своей» социальной среды – местными историко-культурными,

национальными, географическими, природными особенностями региона. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, обществом, при помощи взрослых ребёнок начинает осознавать её как общую ценность для всех людей.

С.А. Амбалова отмечает, что на характер восприятия социального мира определённое влияние оказывает и пол ребёнка. Мальчики и девочки, наблюдая одно и то же явление, событие, по-разному его видят, разное в нём запоминают. Например, воспитатель предлагает обратить внимание на движущийся транспорт. Мальчики замечают марки машин, их размер, скорость движения. Девочки же выделяют цвет автомобиля, женщину за рулём, «скорую помощь».

Дети старшего дошкольного возраста способны осознанно воспринимать социальные явления. Однако данная способность в лучшей мере проявляется при условии, что процесс усвоения знаний стимулирует ребёнка к проявлению любознательности, творчества, к выражению чувств, к активной деятельности.

Таким образом, по своему содержанию социальная действительность имеет всё необходимое для конкретизации детских представлений и воспитания чувств. Главная функция, которая возлагается на это средство, – показать детям социальный мир изнутри и помочь ребёнку накопить социальный опыт, понять своё место в этом мире не просто как человека, но и как участника общественных событий.

Значимость ознакомления детей с социальной действительностью очень высока, это объясняется тем, что ребёнок практически с рождения постоянно окружён людьми, он живёт и развивается в социуме. Поиск и реализация новых форм работы с детьми должна облегчить адаптацию детей дошкольного возраста к новым социальным условиям в будущем, помочь им адекватно воспринимать себя и других людей, помочь овладеть конструктивными формами поведения и основами коммуникабельности в обществе. Именно поэтому необходимо искать новые пути в развитии и образовании детей в рамках изучения ими социального мира.

Автор:
Злотова Ольга Юрьевна

Должность:
воспитатель

Учреждение:
ГБОУ школа №1195

Населённый пункт:
г.Москва

Наименование материала:
методическая разработка

Тема:
Конспект игры-драматизации "Теремок на новый лад" для детей старшего дошкольного возраста

Театр - это игра!
Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера.
Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний, развивает эмоциональные чувства ребенка, заставляя его сочувствовать, сопереживать персонажам.
«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).
С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.
В программе «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой) в разделе «Ведущая деятельность игра» отмечается, что театральные, игры-драматизации, празднично-карнавальные, а также соревновательные игры-развлечения требуют соответствующей подготовительной (подбор костюмов, декораций, специальных игрушек и атрибутов), а также репетиционной работы с детьми.

План подготовки к театрализованной игре:
Ознакомление с литературным произведением, работа над текстом.
Развитие навыков выразительности.
Создание и обогащение предметно - развивающей среды.

Задачи по развитию игры-драматизации:
Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.
Расширять представления детей об окружающей действительности.
Обогащать и активизировать словарь детей.
Развивать диалогическую и монологическую форму речи.

Задачи нравственного воспитания:
Формирование представлений детей о нравственных качествах персонажей литературных произведений, умения их оценивать.
Развитие средств выразительности: интонации, мимики, жестов.
Развитие общения и взаимодействия в ходе проведения игры.
Развитие коммуникативных качеств.

Конспект игры-драматизации

Тема игры: «Теремок на новый лад».
Возраст: старшая группа

Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Материалы: избушка, шапочки с изображением животных.

Предварительная работа: рассказывание детьми русской народной сказки «Теремок», чтение сказки собственного сочинения воспитателем, дидактическая игры: лото «Животные», «Кто как говорит», «Кто как передвигается», «Кто где живёт».

Индивидуальная работа: проговаривание слов отдельных персонажей.

Методические приемы: художественное слово, распределение ролей, объяснение.

Ход игры:
Ребята, сегодня мы с вами поиграем в сказку «Теремок». Но это будет не та сказка, которую все знают. Эта будет сказка, которую я сочинила специально для вас. Персонажи в этой сказке остались прежними. Кто назовёт мне их?
Давайте с помощью считалки выберем, кто какую роль будет исполнять.

Раз, два, три, четыре!
Жили мышки на квартире;
Чай пили, чашки били,
По три денежки платили!
Кто не хочет платить —
Тому
И водить!

Но прежде, чем начать, давайте представим, что мы пришли в театр. Кто напомнит мне правила поведения в театре?
(ответы детей)
Молодцы! Итак, начинаем.

Автор:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали!

Сказка здесь уже, друзья,

Сказка вновь пришла сюда!

Стоял в лесу теремок, был не низок, а высок, а на двери висел замок. Бежала мимо того теремка Мышка-норушка. Подошла, посмотрела, да и говорит.
Мышка:
- Кто, кто в теремочке живёт?
Автор:
Но никто ей не ответил. Постояла Мышка, потрогала замок и думает
Мышка:
- Ну и ладно, пойду домой. Мой-то дом намного лучше. Он хоть и маленький, зато
тёплый, сухой, в нём сыра, корочек хлебных много.
Автор:
Шлёп-шлёп-шлёп. Кто это? А это Лягушка-квакушка пожаловала.
Лягушка:
- Что, Мышка, стоишь? На что любуешься?
Мышка:
- Да вот, видишь, дом ничейный, а на нём замок висит, никак не войти.
Лягушка:
- Ой, подумаешь, дом! Мой-то намного лучше! Сыренько, мокренько, мошек да комаров тьма-тьмущая! Живи, да жизни радуйся.
Автор:
Фыр-фыр! Фур-фур! Что за гость? А это Ёжик-колючка серая. Бежит, торопится, фыркает, что-то ищет, наверное.
Ёжик:
- Чего стоим, кого ждём? Заняться нечем? Стоят-прохлаждаются!
Лягушка:
- Да чего ж ты невежливый, колючка грибная! Видишь, теремок нашли, а как попасть туда не знаем!
Ёжик:
- Нужен вам этот теремок! Вот у меня дом, всем домам дом! Крыша не протекает, окна пластиковые поставил, электричество провести собираюсь. А здесь неизвестно. Что там, да как - кто знает?!
Автор:
Стоят звери, размышляют. Вдруг слышат, кусточки шевелятся, чьи-то ушки мелькают.
Мышка:
- Выходи, Зайчик-побегайчик, не бойся! Мы здесь дом нашли, да войти никак не войдём. Может ты поможешь?
Зайчик:

- Не нужен мне никакой дом! Мне в моих кустиках намного спокойнее. Сидишь себе спокойненько, травку щиплешь. Главное в доме, чтоб не страшно было.
Автор:
Долго звери теремком любовались. Охали, ахали! Вдруг слышат – песенку кто-то поёт.
Лиса:
- Ты от дедушки ушёл,
- Ты от бабушки ушёл,
- От меня ты не уйдёшь,
- На обед ко мне пойдёшь.
- Ой! Кого я вижу! А, что это вы тут делаете, осмелюсь спросить?
Звери:
- Здравствуй, Лисичка-сестричка! Посмотри, оцени!
Лиса:
- Да! Хоромы-то царские! Мне бы такой дом! А то моя избушка лубяная под снос идёт, а где новое жильё дадут - власти про то не докладывают.
Волк:
- У-у-у-у! Ох, и голодно мне, ох, и холодно мне! У-у-у-у!
Автор:
-Это Волчок-серый бочок пожаловал.
Посмотрел волк на теремок, да и говорит.
Волк:
- Мне бы такой дом, как у Шарика в деревне! Сидел бы я в нём, на луну бы любовался, а люди мне еду в миске приносили. Красота! Вот о чём мечтать надо, а не об этой многоэтажке без лифта!
Автор:
И пошёл волк дальше, гордо хвостом помахивая.
Только скрылся за поворотом, а тут треск, гам, сплошной тарарам. Это Медведь косолапый из кустов вываливается.
Медведь:
- Что это за митинг на поляне? Что вы рты поразевали? Чем любуетесь?
Лиса:
- А вот, Мишка-батюшка, видишь, какой терем-теремок? Он не низок, а высок! На двери висит замок! Что делать?
Медведь:
- Что делать, что делать! Разберёмся!
Автор:
Сломал Медведь замок, но в дверь не помещается, в окне застревает. Пыхтит Мишка, пыхтит, а теремок трещит по всем швам, качается, шатается, да и развалился на мелкие досочки.
Медведь:
- Вот я дурень старой!
- Голова с дырой!
- И что я на этот дом позарился!

- У меня в берлоге и сухо, и тепло,
- Спится там приятно и легко.
- Листиками её прикрывает,
- Снежком её присыпает.
- Сказка, а не дом!
- Пойду я отсюда, лучше малиной полакомлюсь, пока не осыпалась!
Автор:
И поковылял косолапый туда, откуда пришёл.
Постояли звери, посмотрели на теремковые развалины, погоревали, да и пошли – каждый в свой дом.
А мишка сел в малиннике и есть ему почему-то расхотелось.
Вспомнилась косолапому пословица: «Каждый кулик своё болото хвалит». И решил он построить теремок лучше прежнего, как памятник всем домам, потому что нет ничего прекраснее, чем свой родной, любимый дом.

Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец!
Ребята, вам понравилась сказка?
Кто помнит, как она называлась?
А кто её придумал?
Какая сказка вам больше нравится, русская народная, или придуманная мною?
Почему?
Кто в сказке вам понравился больше всего?
Почему?
Теперь давайте поаплодируем нашим артистам, ведь в театре после спектакля принято, в знак признательности, дарить артистам аплодисменты. А артисты должны выйти все вместе и поклониться.

Автор:
Ковтун Алевтина Владимировна

Должность:
воспитатель

Учреждение:
МАДОУ "Синеглазка"

Населённый пункт:
ЯНАО, г.Ноябрьск

Наименование материала:
консультация для родителей

Тема:
"Советы родителям гиперактивного ребенка"

Советы родителям гиперактивного ребенка

Как определить имеет ли ребенок синдром дефицита внимания с гиперактивностью или он просто активный? Давайте разграничим эти понятия.

Активный ребенок:

- Большую часть дня "не сидит на месте", предпочитает подвижные игры пассивным (пазлы, конструкторы), но если его заинтересовать - может и книжку с мамой почитать, и тот же пазл собрать.

- Быстро и много говорит, задает бесконечное количество вопросов.

- Для него нарушение сна и пищеварения (кишечные расстройства) - скорее исключение.

- Он активный не везде. К примеру, беспокойный и непоседливый дома, но спокойный - в садике, в гостях у малознакомых людей.

- Он неагрессивный. То есть случайно или в пылу конфликта может и наподдать "коллеге по песочнице", но сам редко провоцирует скандал.

Гиперактивный ребенок:

- Он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит.

- Быстро и много говорит, глотает слова, перебивает, не дослушивает. Задает миллион вопросов, но редко выслушивает ответы на них.

- Его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно. У него часто кишечные расстройства. Для гиперактивных деток всевозможные аллергии не редкость.

- Ребенок - неуправляемый, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения. И в любых условиях (дом, магазин, детсад, детская площадка) ведет себя одинаково активно.

- Часто провоцирует конфликты. Не контролирует свою агрессию - дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни…

Основные причины гиперактивности

Часто гиперактивность - это следствие не слишком гладкого появления на свет и нарушений в грудничковом возрасте. В группу риска входят детки, родившиеся в результате кесарева сечения, тяжелых патологических родов, малыши-искусственники, родившиеся с маленьким весом, недоношенные. Учитывая, что экология и темп современной жизни сейчас оставляют желать лучшего, неудивительно, почему гиперактивные дети не редкость, а скорее норма нашей сегодняшней жизни. И стоит оговориться: не все дети, входящие в группу риска, обязательно являются гиперактивными! Да и впоследствии, если все "недоразумения" (беспокойность, истеричность, колики, нарушения сна) не исчезли до первого дня рождения малыша, то их не поздно привести в норму после.

Что нужно сделать, чтобы малыш избавился от "излишков" активности?

1. Создать ему определенные условия жизни.

Сюда входит спокойная психологическая обстановка в семье, четкий режим дня (с обязательными прогулками на свежем воздухе, где есть возможность порезвиться на славу). Придется и родителям потрудиться. Если вы сами - очень эмоциональны и неуравновешенны, постоянно везде опаздываете, торопитесь, то пора начинать работать над собой. Мы больше не несемся сломя голову в сад, постоянно поторапливая ребенка, стараемся поменьше нервничать и пореже менять планы "по ходу дела". Скажите себе: "Четкий распорядок дня" и постарайтесь сами стать более организованными.

2. Воспользуйся такими советами:

- Малыш не виноват, что он такой "живчик", поэтому бесполезно его ругать, наказывать, устраивать унизительные молчаливые бойкоты. Этим вы добьетесь только одного - снижение самооценки

у него, чувство вины, что он "неправильный" и не может угодить маме с папой.

- Научить ребенка управлять собой - ваша первоочередная задача. Контролировать свои эмоции ему помогут "агрессивные" игры. Негативные эмоции есть у каждого, в том числе и у вашего ребенка, только табу, скажите ему: "Хочешь бить - бей, но не по живым существам (людям, растениям, животным)". Можно бить палкой по земле, бросаться камнями там, где нет людей, пинать что-то ногами. Ему просто необходимо выплескивать энергию наружу, научите его это делать.

- В воспитании необходимо избегать двух крайностей – проявления чрезмерной мягкости и предъявления ему повышенных требований. Нельзя допускать вседозволенности: детям должны быть четко разъяснены правила поведения в различных ситуациях. Однако количество запретов и ограничений следует свести к разумному минимуму.

- Ребенка нужно хвалить в каждом случае, когда ему удалось довести начатое дело до конца. На примере относительно простых дел нужно научить правильно распределять силы.

- Необходимо оберегать детей от переутомления, связанного с избыточным количеством впечатлений (телевизор, компьютер), избегать мест с повышенным скоплением людей.
- В некоторых случаях излишняя активность и возбудимость могут быть результатом предъявления ребенку родителями слишком завышенных требований, которым он по своим природным способностям просто не может соответсвовать, а также чрезмерного утомления. В этом случае родителям стоит быть менее требовательными, постараться снизить нагрузку.

- "Движение - это жизнь", недостаток физической активности может стать причиной повышенной возбудимости. Нельзя сдерживать естественную потребность ребенка поиграть в шумные игры, порезвиться, побегать, попрыгать.

- Иногда нарушения поведения могут оказаться реакцией ребенка на психическую травму, например, на кризисную ситуацию в семье, развод родителей, плохое отношение к нему, определение его в

несоответствующий класс школы, конфликт с учителем или родителями.

- Обдумывая рацион ребенка, отдавайте предпочтение правильному питанию, в котором не будет недостатка витаминов и микроэлементов. Гиперактивному малышу больше, чем другим деткам необходимо придерживаться золотой середины в питании: поменьше жареного, острого, соленого, копченого, побольше вареного, тушеного и свежих овощей и фруктов. Еще одно правило: если ребенок не хочет есть - не заставляйте его!

- Подготовьте своему непоседе "поле для маневров": активные виды спорта для него - просто панацея.

- Приучайте малыша к пассивным играм. Мы читаем, а еще рисуем, лепим. Даже если вашему ребенку трудно усидеть на месте, он часто отвлекается, следуйте за ним ("Тебе интересно это, давай посмотрим…"), но после удовлетворения интереса постарайтесь возвратиться с малышом к предыдущему занятию и довести его до конца.

- Научите малыша расслабляться. Возможно, ваш с ним "рецепт" обретения внутренней гармонии - это йога. Для кого-то больше подойдут другие методы релаксации. Хороший психолог подскажет вам, что это может быть: арттерапия, сказкотерапия или, может, медитация.

- И не забывайте говорить ребенку, как сильно вы его любите.

Автор:
Чеснокова Лидия Михайловна

Должность:
учитель начальных классов

Учреждение:
МКОУ ООШ с.Загарье Юрьянского района

Населённый пункт:
Кировской области

Наименование материала:
статья

Тема:
Деятельностный подход на уроках чтения как средство повышения познавательного интереса и качества знаний учащихся

«Деятельностный подход на уроках чтения как средство повышения познавательного интереса и качества знаний учащихся»

(из опыта работы учителя начальных классов Чесноковой Лидии Михайловны)

Работаю по учебно-методическому комплекту «Школа России», который разработан в соответствии с Государственным стандартом начального общего образования. В основу ФГОС НОО положен деятельностный подход к обучению читательской грамотности на уроках литературного чтения. Он обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Выбор темы определён несколькими условиями. Прежде всего, это инновационные процессы, протекающие в современном образовании и диктующие принципиально новые подходы к его содержанию.

Мое педагогическое кредо: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача-помочь им раскрыться, развить собственные идеи» (И.Г. Песталоцци).

Чтобы учащиеся овладели навыком чтения как одним из важнейших общеучебных умений, делаю акцент на формирование культуры чтения.

Ученики выполняют работу на уроке по следующим направлениям:

- работают с источниками информации;
- решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;
- анализируют современные общественные явления и события;
- осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;
- аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению, работая в группах и парах;
- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Исходя из того, что важнейшей характеристикой деятельностного метода является системность, я стараюсь применять его на различных этапах урока.

Нестандартный вход в урок:

-цепочка признаков;
-я беру с собой…;
-серия вопросов «ДА», «НЕТ»;
-толстый и тонкий вопрос;
-корзина идей;
- вопросительные слова.

На этапе мотивации к учебной деятельности организую осознанное вхождение в пространство учебной деятельности на уроке: настраиваю детей на работу, проговаривая с ними задачу урока, высказываю добрые пожелания детям, даю моральную поддержку или предлагаю детям подумать, что пригодится для успешной работы на уроке: девизы («С малой удачи начинается большой успех!», «Принцип три П. Познаём, пробуем, помогаем». «Не стыдно не знать, стыдно не хотеть» и т.д.

На этапе актуализации знаний подготавливаю мышление детей к изучению нового материала, воспроизведению учебного содержания, необходимого и достаточного для восприятия нового, указываю ситуации, демонстрирующие недостаточность имеющихся знаний. Включаю проблемный вопрос, мотивирующий изучение новой темы. Одновременно провожу работу над развитием внимания, памяти, речи, мыслительных операций.

На этапе проблемного объяснения нового материала внимание детей обращаю на отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение, затем формулируется цель и тема урока, организую подводящий диалог, направленный на построение и осмысление нового материала, которое фиксируется вербально, знаками и с помощью схем, памяток.
Методики:
-хорошо – плохо;
-лови ошибку;
- мозговой штурм;
-генератор идей.
Урок начинаю с игровой артикуляционной разминки:

1. работаем над постановкой дыхания и развиваем четкость произношения. Чем глубже дышим, тем сильнее воздействие упражнения: вдох носом, выдох через рот; вдох, задержали дыхание, выдох; встать, расправить плечи, голову держать прямо, 1,2-глубокий вдох (про себя),3-задержали дыхание, выдох - плавный счет от 1 до 10(или пока хватает дыхания);
2. работаем со скороговорками, чистоговорками, четкое чтение абзацев, строф, пословиц, сочетания и предложения из текста, предложенного для работы в классе и дома.

Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям, как предпосылка правильного чтения:
- к окончанию слова: вода - водный; белый - бельё; чистого берега – у дальнего леса;
- к корню слова: чистота - частота; девушка - дедушка;
- деление трудного слова на более легкие.
- прием взаимопроверки (работают в парах: один читает - сосед слушает и следит за правильностью, отмечая ошибки, затем меняются);
- Чтение «Кто играет в прятки?» Среди случайного набора букв надо найти и прочитать слова, узнать, кто играет в прятки: звери, птицы, насекомые и т.д. Эта игра помогает пополнять словарный запас, развивает внимание, зоркость при чтении. Карточки можно использовать на уроках русского языка (орфограммы), окружающего мира и др.

Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память:

- игра «Слова»: назвать как можно больше слов, относящихся к определенной теме, например: школа, город и т.д.;
- игра «Кто больше запомнит»: один назвал любое слово, другой его повторил и сказал свое слово и т.д.;
- чтение и воспроизведение «пирамидок» (что запомнил): снег – весна – ручейки - зеленеет;
- написание зрительных диктантов

Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя, умение угадывать последующий текст:

- ✓ «Губы»: используется детьми для разграничения чтения про себя и чтения вслух. По команде читать про себя прикладывают к губам указательный палец.
- ✓ «Угадай» (развитие смысловой догадки-антиципации слов, предложений). Тексты выбираются из известных детям произведений, например, «Репка».
- ✓ По… де… ре…. Вы… ре… бо… - пре…. Ста… де… ре… тя…. Тя… - потя…, вы… не мо… .
- ✓ «Финиш». Называется текст по учебнику, указывается слово, до которого дети должны как можно быстрее дочитать. Дочитав, поднимают руку. Учитель выборочно проверяет правильность, задавая вопросы. Тем самым предупреждает скольжение по тексту.

Использую:

- ➢ чтение вслух по «цепочке», «комментированное чтение»;
- ➢ чтение за диктором;

- чтение в паре с товарищем;
- чтение с отрывом взгляда от текста;
- чтение молча

На каждом уроке использую прием стимулирования. Например, в конце урока за 3-4 мин до звонка, проводим самозамер скорости чтения. Результаты записывают в читательский дневник.

Предлагаю обучающимся систему вопросов и заданий, подводящих их к самостоятельному открытию нового. В результате обсуждения подвожу итог. На этапе первичного закрепления мои ученики выполняют тренировочные упражнения с обязательным комментированием, проговариванием вслух изученных алгоритмов действия:

-изобретатели
-ситуационные задачи
-рюкзак заданий (корзинка)
-задаём вопросы
-ромашка Блума.

При проведении самостоятельной работы с самопроверкой использую индивидуальную форму работы. Ученики самостоятельно выполняют задания на применение изученных свойств, правил, проверяют их в классе пошагово, сравнивая с эталоном, и исправляют допущенные ошибки, определяют их причины, устанавливают способы действий, которые вызывают у них затруднение и им предстоит их доработать. Создаю для каждого ребёнка ситуацию успеха, использую взаимопроверку.

На этапе закрепления и повторения ученики определяют границы применимости нового знания, тренируют навыки его использования совместно с раннее изученным материалом, и повторяют содержание, которое потребуется на следующих уроках. При повторении использую игровые элементы: сказочные персонажи, соревнования. Это способствует положительному эмоциональному фону, развитию у детей интереса к урокам.

При подведении итога на этапе рефлексии фиксируем изученное новое знание и его значимость, организую самооценку учебной деятельности и согласовываю домашнее задание. Подведение итогов урока помогает ребенку осмыслить его собственные достижения и его проблемы.

Использую такие методики:

-Моё настроение
-Я понял, не понял
-Я могу помочь другим
-Синквейн (5 строк. существ., 2 прилаг.,3 глагола, фраза, ассоциация или синонимы)

Обучение через деятельностный метод предусматривает такое осуществление учебного процесса, при котором на каждом этапе образования одновременно формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности: дети учатся анализировать учебный материал, сравнивать, устанавливать в нем логику, размышлять, формулировать, доказывать, не бояться высказывать свою точку зрения. Использование приемов системно - деятельностного подхода на различных этапах урока чтения способствует повышению познавательного интереса младших школьников, усилению их субъектной позиции в учебном процессе и формированию функционально-грамотной личности, а значит и качества знаний.

Совокупность образовательных технологий, методов и приемов системно - деятельностного подхода дает возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокий результат, формировать у учеников универсальные учебные действия и готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Автор:
Егорова Елена Борисовна

Должность:
младший воспитатель

Учреждение:
МБДОУ детский сад №20 "Дюймовочка"

Населённый пункт:
город Павлово, Нижегородская область

Наименование материала:
статья

Тема:
"Роль театрализованной деятельности в художественно-эстетическом и социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста"

Музыкальный руководитель
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада №20 г. Павлово
Егорова Елена Борисовна,
первая квалификационная категория

Роль театрализованной деятельности в художественно-эстетическом и социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».
/ В.А. Сухомлинский /

Такие отечественные ученые, как Н. А. Ветлугина, Д.А. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и другие занимались исследованием проблемы художественно-эстетического развития дошкольников. Художественно-эстетическое развитие включает в себя эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическую оценка. Вся система художественно-эстетического развития нацелена на общее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

В рамках художественно-эстетического развития ведущим видом деятельности является игра, поэтому театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате дошкольник познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе. Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. А театрализованная игра – источник развития чувств, эмоций, переживаний. Для того чтобы процесс художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности проходил более успешно, необходимо создавать определенные условия.

Необходимо иметь разнообразные виды театров (би-ба-бо, теневой, настольный и пр.); разнообразное оснащение, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления).

Для развития эмоционального развития, музицирования детей, проявления песенного и танцевального творчества, необходимо иметь в группе музыкальные инструменты: бубны, погремушки, металлофоны и др., а также музыкально-дидактические игры и пособия (в том числе альбомы, открытки, слайды и др.).

Театрализованная деятельность развивает личность дошкольника, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Театрализованные представления,

обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на художественно-эстетическое развитие дошкольника.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: – игра – ролевая и актерская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

Все мы знаем, что театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх , дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. В процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах.

Одной из характерных черт ребенка дошкольного возраста является стремление воплотить в своей театрализованной деятельности образы своего воображения, фантазии, что, несомненно, способствует творческому развитию личности. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, художественно-эстетического развития каждого ребенка. Театрализованную игру делят на две группы: игры – драматизации и режиссерские игры. К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры. Под понятием *«режиссерские игры»* подразумеваются самостоятельные игры с различными мелкими предметами, которыми ребенок манипулирует как режиссер, сам создает сюжеты, сценарий. Именно эта самостоятельность в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего

формирования игровых действий и воображения. Важная особенность этих игр состоит в том, что ребенок начинает переносить функции с одного объекта реальности на другой. Сходство игр с режиссерской работой состоит в том, что ребенок сам придумывает мизансцены, то есть организует пространство, исполняет все роли или просто сопровождает игру *«дикторским»* текстом. В этих играх ребенок – режиссер приобретает умение *«видеть целое раньше частей»*, которое, является основой для развития воображения как новообразования дошкольного возраста. Таким образом, понятие *«режиссерская игра»* связано с понятием *«театральность»*.

Игры – драматизации предполагают произвольное воспроизведение, какого–либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя. «Драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей». Драматизация, обеспечивающая активность детей и поддерживающая их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала и развитию связной речи. Поэтому в процессе обучения должны широко использоваться постановка, инсценировка рассказов и песен, игры, в которых дети воображают себя кем–то, теневой театр, а так же мимика и жест в песне, при чтении поэзии и литературных текстов.

Театр – это всеобъемлющий вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь ему одному присущий, познавательный элемент, свое особое видение мира, в отличие от других видов искусства (живописи, музыки, поэзии). Театрализованные игры представляют собой *«рубежный»* вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством, в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат. Это разновидность художественной деятельности, состоящей из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества. Участвуя в театрализованной деятельности, дети дошкольники знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Занятие театрализованной деятельностью, независимо от формы проведения, способствуют раскрепощению детей, снятию у них излишнего психического и физического напряжения, поддерживают ровное положительно эмоционально окрашенное настроение и хороший уровень работоспособности, а так же эти занятия способствуют развитию правильной связной речи. Свои впечатления от театральных постановок, ребёнок также отражает в рисунках, лепке, аппликации. Художественно-эстетическое восприятие детей в театрализованной деятельности, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку – дошкольного возраста доступна внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Дети дошкольного возраста обладают также способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную деятельность и в социально-коммуникативном развитии

(нравственном воспитании детей), когда ребенок соотносит себя не только с положительным персонажем, но и отрицательным. Благодаря этому, зарождаются социальные чувства, эмоциональные отношения к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка, но и для окружающих.

Таким образом, неотъемлемым элементом и важнейшим средством художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Это обусловлено тем, что ребенок, занимаясь театрализованной деятельностью, овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, музыкальной и продуктивных видах деятельности.

Федеральная служба
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эл № ФС77-65297 *от 12 апреля 2016 г.*

Название: *Журнал "Педагог"*

Адрес редакции: *398059, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Школьная, д. 14*

Доменное имя сайта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (для сетевого издания): *zhurnalpedagog.ru*

Примерная тематика и (или) специализация: *Для детей, образовательная, реклама в соответствии с законодательством Российской Федерации о рекламе*

Форма периодического распространения (вид - для периодического печатного издания): *сетевое издание*

Язык(и): *русский*

Территория распространения: *зарубежные страны, Российская Федерация*

Учредитель (соучредители) (адрес): *Богданов Владислав Валентинович*

Заместитель руководителя **В.А. Субботин**

Заместитель начальника Управления – начальник отдела ведения реестров в сфере массовых коммуникаций Управления разрешительной работы, контроля и надзора в сфере массовых коммуникаций **Е.С. Корсакова**

078195