**Формирование графических навыков у дошкольников**.

*(на основе статьи нейропсихолога Циновской Светланы Павловны)*

Проблема **формирования графических навыков у детей дошкольного** возраста становится особенно актуальной в контексте подготовки их к школе.

Как часто бывает, ребенок подрастает, переходит в подготовительную группу, и вдруг! обнаруживается, что он не умеет писать, и даже держать ручку в руках. Но письмо – это сложный процесс перекодирования устной речи в письменную, поэтому сначала необходимо подготовить базу, чтобы ребенок овладел этим **навыком**.

Учитывая это, большое значение имеет раннее выявление ситуаций, когда ребенок не справляется или плохо справляется с **графическими заданиями**. Вовремя выявленные трудности помогут разработать специальную систему методов и приемов по их устранению.

По данным специалистов, у многих современных детей, посещающих начальную школу, выявляется **дисграфия-** нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки. Заключение *«****дисграфия****»* ставится в школьном возрасте и требует уже специальной коррекции. А вот профилактикой возникновения **дисграфии** необходимо заниматься именно в **дошкольном возрасте**. Выделяют несколько видов **дисграфии**. Мы поговорим о том виде нарушения письма, которое обусловлено не **сформированностью моторного и графического компонентов**.

Рассмотрим основные компоненты письма.

Чтобы овладеть **навыком письма**, у ребенка должны быть **сформированы внимание**, память, пространственные представления; речевое развитие должно соответствовать возрасту; для детей процесс письма – это дело, скажем, не очень интересное, поэтому, чтобы им овладеть, ребенок должен иметь сильную мотивацию. Также ребенок должен владеть слуховым и зрительным анализом.

И особое внимание занимают моторные **навыки**. Это общие двигательные **навыки**, движения руки или мелкая моторика, движения глаз и артикуляционная моторика. Как мы видим, моторные **навыки** имеют большое значение для овладения **навыком письма**.

Очень важно, психологам при тестировании детей, своевременно выявить отставание в развитии **графических навыков**, определить его причины, **информировать** о наличии проблемы родителей воспитанника и оказать ему соответствующую помощь. Часто вовремя проведенный курс специальных занятий может избавить **дошкольника** от многих серьезных проблем в будущей школьной жизни.

Итак, желательно, чтобы психолог обратил внимание на ситуацию, когда ребенок стабильно хуже, чем сверстники, справляется с **графическими заданиями**, соответствующими его возрасту.

Опытный психолог может увидеть таких детей в группе детского сада, наблюдая за их движением и поведением в ходе образовательной деятельности, свободной игры и на прогулке.

Основными критериями наблюдения являются следующие:

• легко ли ребенок может повторить позу или движения педагога;

• испытывает ли он трудности с мелкой моторикой (легко или с трудом ему даются движения, требующие точности и аккуратности, захват мелких предметов, координация двух рук, овладение инструментами);

• часто ли он теряет равновесие, падает, задевает углы!;

• умеет ли играть в мяч *(может ли поймать мяч руками или попасть по нему ногой)*;

• насколько у воспитанника развито чувство ритма;

• отмечается ли разница в развитии крупной и мелкой моторики (например, ребенок в целом двигается ловко, но обладает *«непослушными»* руками, или, наоборот, в целом неловок, но свободно управляется с мелкими предметами);

• как ребенок сидит за столом во время занятий (принимает ли неправильную позу, сутулится, стремится лечь на стол или сидит с перекошенной спиной);

• правильно ли держит карандаш после многократных попыток научить его держать правильно.

• обратить внимание на выбор ведущей руки (леворукие дети и

дети-амбидекстры, которые действуют двумя руками с одинаковым успехом и после 5 лет не определились с выбором руки, находятся в зоне риска)

Слабость развития крупной и мелкой моторики обнаруживает себя также в рисунках **дошкольников**. Ее можно выявить по следующим признакам:

• неровные, дрожащие линии;

• слишком слабый или слишком сильный нажим, неравномерный при закрашивании;

• рисунок с трудом умещается на листе или в определенном контуре;

• возникают трудности с проведением прямой линии в заданную точку;

• рисованием плавных линий *(например, вместо волнистой линии получается зубчатая)*;

• рисунок слишком крупный или слишком мелкий по сравнению с образцом.

Как помочь **дошкольникам**, имеющим моторную неловкость, проблемы в выборе ведущей руки и двигательные трудности при рисовании?

Невозможно научить ребенка с моторной неловкостью хорошо рисовать и писать без **формирования** общей координации движений, чувства ритма, мелкой моторики.

Необходимо понимать, что привлечение ребенка к таким, казалось бы, не связанным с рисованием, видам деятельности, как занятия музыкой, физкультурой, подвижные игры, игры на координацию речи с движением являются для него неотъемлемой частью подготовки руки к письму.

На физкультурных и музыкальных занятиях **формируются** основные двигательные **навыки**, пространственные представления (перестроения в шеренгу, колонну и т. д., ориентировка в собственном теле (ноги на ширине плеч и т. д., чувство ритма и т. д.

Игры и упражнения на координацию речи с движением включаются в различные виды деятельности: занятия, прогулки, режимные моменты и т. д.

При использовании этих игр решаются следующие задачи:

• становление координации общих движений и тонких движений пальцев рук

• развитие ориентировки в пространстве и собственном теле

• воспитание чувства ритма и темпа

• **формирование слухового внимания**, восприятия и памяти

• активизация речевых процессов

• развитие физиологического и речевого дыхания ( это важно: часто встречается, что во время письма дети задерживают дыхание – нет координации движений: надо помнить, что писать, следить глазами за тем, что пишешь, не упасть со стула *(если равновесие недостаточно развито, да ещё и дышать)*

Также необходимо развивать мелкую моторику. Существует много игр, с помощью которых мы можем развивать мелкую моторику и, как следствие, высшие психические функции ребенка. Вот некоторые из них:

• Пальчиковая гимнастика

• Лепка из пластилина, теста, глины и т. д.

• Рисование пальчиковыми красками

• Игры с прищепками

• Игры с горошинами, бусинами, ракушками и т. д.

• Игры с карандашами

• Игры с массажными мячами и Су-Джок

• Шнуровка

• Пазлы и мозаика

• Математические планшеты

• Конструкторы и лабиринты

Психологи и нейропсихологии выделяют примерные возрастные критерии овладения **графическими навыками**. Если ребенок не владеет необходимыми **графическими навыками в данном возрасте**(может быть некоторыми из них, значит, именно над этим и надо работать.

Критерии по всем возрастам представлены в бумажном варианте. У нас недостаточно времени, чтобы рассмотреть их по всем возрастам. Желающие могут ознакомиться в конце мероприятия. Сейчас рассмотрим для наглядного сравнения два возраста: младший возраст, в котором рекомендуется начинать работу по развитию **графических навыков и подготовительный**.

Примерные возрастные критерии овладения **графическими навыками**

Ранний возраст *(третий год жизни)*

1. Ребенок рисует относительно прямые линии по показу и по образцу – горизонтальные, вертикальные, сплошные и прерывистые, а также подобие волнистой линии

2. Показывает на листе контурное изображение (*«Покажи, где цветочек»*, вместе со взрослым обводит контур пальчиком

3. Ставит точки или рисует черточки в определенном месте, например, внутри контура

4. Пытается закрашивать изображение в пределах контура

5. Рисует подобие круга по образцу и по устной инструкции взрослого

6. Проводит линию по прямой или слегка изогнутой *«дорожке»* (ширина *«дорожки»* 3–4 см)

7. К трем годам ребенок рисует простого человечка-*«головонога»*

Пространственные представления

1. Знает названия основных частей тела и лица, правильно показывает их

2. Строит из кубиков *(кирпичиков)* ворота, простой домик по образцу

3. Понимает и употребляет в речи основные предлоги *(в, над, под)*

4. Понимает слова вверху, внизу *(ориентация верх-низ)*

5. Собирает разрезную картинку из 4х частей

6. Располагает детали картинки правильно, не переворачивает *«вверх ногами»*

Примерные возрастные критерии **овладения графическими навыками**

Подготовительный **дошкольный возраст***(седьмой год жизни)*

1. Ребенок рисует круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб, овал

(с образцом или без образца, а также сочетания этих фигур по образцу *(композиция из 5–7 фигур)*

2. Может обвести контуры изображения карандашом, практически без отклонений. Обводит пунктирный контур. Размеры изображения не менее 2–3 см

3. Опознает более сложные *«зашумленные»* контуры и обводит изображение по контуру

4. Закрашивает изображение, не выходя за контуры. Размеры изображения не менее 0,5 см

5. Выполняет мелкую штриховку в среднем *(4–5 см)* и мелком *(2–3 см)* контуре. Доступна штриховка заданной конфигурации *(волнистая, зигзагообразная, пунктирная)*

6. Соединяет точки, чтобы получилось изображение *(до 20 точек)*. Соединяет точки, ориентируясь по цифрам *(до 10)*

7. Проводит линию в лабиринтах средней и высокой сложности (ширина *«дорожек»* 0,4–0,7 см)

8. Дорисовывает недостающую половину изображения зеркально по клеточкам

9. Замечает, каких деталей не хватает на изображении и дорисовывает их *(более сложные варианты)*

10. Рисует человека пропорционально, с одеждой и ее детализацией, а также с мелкими частями тела и лица *(например, брови, ресницы, ногти)*. Рисует сложные изображения и предметы с детализацией (индивидуально, зависит от интереса ребенка к рисованию и художественных способностей)

11. Рисует цифры в крупных клетках *(11 см и 0,70,7 см)* по образцу и устной инструкции взрослого. По образцу рисует основные печатные буквы, пишет свое имя

12. Умеет копировать сложные изображения по клеточкам, раскрашивать изображения на клеточках по образцу, выполняет *«****графический диктант****»* на клеточках

13. Ориентируется на листе (может назвать углы и стороны, например *«правый верхний угол»* и т. д., Соотносит размер рисунка и листа, планирует, как расположить предметы, которые собирается нарисовать

Пространственные представления

1. Ребенок знает все части тела и лица, включая пятки, локти, колени, бока, брови и ресницы

2. Отличает правую и левую руку

3. Конструирует по схеме

4. Понимает и правильно использует все основные предлоги

5. Ориентируется в направлениях: вперед, назад, в сторону *(влево, вправо)*

6. Располагает рисунок на листе гармонично

Какие задания можно предложить детям? Хочу познакомить с серией развивающих прописей *«Занимательные рисовалочки»*, разработанные нейропсихологом, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к занятиям по **формированию графических навыков**.

Занятия можно дополнять заданиями серии *«Папка****дошкольника****»*

В процессе **формирования графических навыков** у таких детей желательно соблюдать ряд правил:

• следить за правильной позой воспитанника за столом и правильным захватом карандаша *(здесь может помочь специальная насадка на карандаш)* и обращать на это внимание самого ребенка;

• начинать работу над **формированием графических навыков** с крупных изображений, постепенно переходя к более мелким *(сначала на листах****формата А3****, потом А4)*;

• осуществлять с детьми отработку контуров (многократное обведение изображения пальцем, разноцветными мелками, выкладывание фасолинками и т. д.);

• проводить работу с *«дорожками»* (рисовать линии по заданной *«дорожке»* — это является одним из этапов подготовки к работе в строке);

• учить детей рисовать плавные линии (*«волны»*, *«лианы»*, *«гоночные трассы для автомобилей»*) : сначала на больших листах, затем постепенно переходя к **формату А4**;

• рисовать заданные линии или фигуры с открытыми и закрытыми глазами, правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно;

• использовать необычные способы рисования, которые активизируют тактильное восприятие (рисование песком, на песке или крупе, гелем для бритья, пластилином, процарапывание на воске или на пластилине, рисование мелом на доске или на асфальте и т. д.).

Ещё важно отметить влияние на **формирование графических навыков проблем обучения**, связанных с мотивацией. Далеко не всем детям интересно выполнять какие-либо **графические задания**, особенно, если ребенок чувствует, что у него это плохо получается. Именно тех воспитанников, которые *«не дружат»* с карандашом и бумагой и которым нужны дополнительные занятия, сложнее всего усадить за рисование или выполнение заданий в развивающей тетради. И еще сложнее сделать так, чтобы они упражнялись в *«полезных****навыках****»*, а не рисовали то, что хочется.

**Дошкольный** возраст — период игры, фантазии и творчества

Очень важно не лишить ребенка этих удивительных возможностей играть, фантазировать и творить. Именно поэтому специальные занятия по **формированию графических навыков** не могут заменить традиционное рисование или иные виды творческой, продуктивной деятельности.

Предложения раскрасить что-либо определенным цветом, нарисовать конкретные геометрические фигуры или продолжить узор — а именно так чаще всего **формулируются***«развивающие задания»*- для детей лишены смысла и, как следствие, выполняются не особенно тщательно. Необходим игровой контекст, который придаст действию очевидные для ребенка смысл и ценность.

Например: «Нарисуй такой же заборчик, как здесь показано, чтобы оградить котенка от злой собаки» (для убедительности картинки можно предложить детям жалобно помяукать, как маленький котенок, или грозно полаять, как большая собака). Таким образом, актуализируется жизненный опыт **дошкольников**, затрагиваются их эмоциональные переживания — в этом случае ребенок будет искренне стараться нарисовать самый лучший заборчик для своего *«бедного котенка»*.

• *(первый лист)*Пчелы – очень полезные насекомые, они много трудятся, чтобы угостить нас мёдом.

Как называется домик пчелы?

Нарисуй, как пчела летит с цветка на цветок.

• *(последний лист)* рассмотри свиток с рисунками, помоги индейцу найти с помощью этого свитка путь к вигваму вождя

В процессе **формирования графических навыков у детей дошкольного** возраста необходимо обратить внимание на **форму** и содержание занятий.

Очень важно во время занятий следить за позой и качеством выполнения заданий у каждого ребенка. Наиболее эффективной в этом плане представляется подгрупповая **форма работы**. В подгруппу можно объединить воспитанников, имеющих похожие проблемы и примерно одинаковый уровень овладения **графическими навыками**. Работая с 3–4 детьми, удобно наблюдать за качеством их деятельности, вовремя оказывать необходимую помощь, корректировать позу и захват карандаша у каждого ребенка. Благодаря высокой концентрации и эффективности таких занятий они могут быть недолгими:

5–10 мин — для младшей и средней групп,

10–15 мин — для старшей группы и

15–20 мин — для подготовительной группы.